

À droite en entrant

2^e : **chapelle** ornée du blason de la famille Savelli.

3^e : **chapelle San Quilico** a été restaurée en 2001.

Ornée d'un **tableau du Rosaire**, peinture du 17^e siècle, classée en 1995.



La chiesa St Antonio Abbate : la più antica menzione della chiesa risale all'inizio del Seicento. È allora citata come oratorio della confraternita di S. Antonio Abbate. Nella metà del Seicento, l'oratorio accoglie verosimilmente una nuova confraternita, posta sotto la protezione della Santa Croce ; ed è proprio con questo vocabolo che la chiesa viene citata in diverse fonti documentarie fino all'Ottocento. Dei lavori sono stati regolarmente effettuati. Si possono ammirare diverse cappelle fra cui quella del Battistero ornata da una tela del Settecento che rappresenta il martirio di S. Francesco-Saverio o la Cappella San Quilico ornata da un quadro del Rosario che risale al Seicento.



St. Antoine Abbé church : we first heard about this church in the 17th century when it became an oratory for the Brotherhood of St. Antoine Abbé. In the mid-17th century a new brotherhood lived there under the protection of the Holy Cross. Works were carried out (1714: the pulpit, 1810: the tower, 1888 the organ etc.). Inside you can admire several chapels including the "Chapelle du Baptistère" which is decorated with a painting dating from the 18th century (it represents the martyr Saint Francis Xavier) or the "chapelle San Quilico" decorated with a painting of Rosary (17th century).



AREGNO

et son patrimoine

- **L'église romane de la Trinità.**
- **L'église Sant'Antone Abbate.**
- **Les palazzi** (maisons de notables) à proximité de la place de l'église. Ce nouveau type de bâtisse est apparu au 19^e siècle.
- **L'église romane San Chirgu** située sur la route menant à Algaiola.



A VOIR dans les hameaux de E TORRE et PRAOLI

- **Le bâti villageois** des hameaux, la vue sur la plaine d'Aregnu.
- La **chapelle San Michele Archanghjulu** (attestée au 17^e siècle) à E Torre.
- La **chapelle San Ghjuvanni Evangelista** à Praoli qui remplace au 17^e siècle un édifice roman dédié à San Martinu.
- La **fontaine** de Praoli.



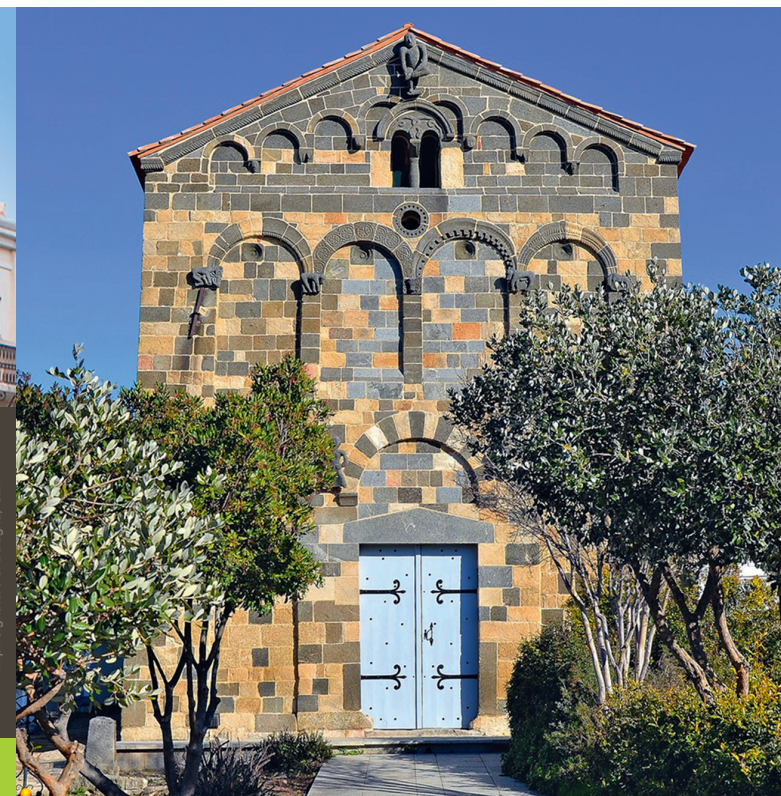
Visites guidées - RDV à la Trinité.

Tarif : 10€ par personne.

Renseignements et réservations :

06 19 57 05 71

Imp. Signature di Balagnu, Calvi





A Trinità La Trinité

Il s'agit d'une église **romane polychrome de style pisan** qui aurait été construite au **12^e siècle**. Elle a le statut d'église piévane c'est-à-dire d'église principale de la *pieve*. La *pieve* est un découpage du territoire qui se situe entre la paroisse et le diocèse. Jusqu'au début du 16^e siècle les assemblées coutumières des habitants, *arenghi*, ont lieu à proximité des églises piévanes. Le nom même du village, Aregnu, viendrait d'une déformation par palatalisation d'*arengo*. **L'église et ses fresques** ont été classées **Monument historique** en 1883.

L'extérieur

Les façades extérieures sont ornées de **statues en ronde-bosse, de modillons et d'archivoltes** sculptés représentant des figures humaines (dont le tireur d'épines), des animaux (ours, paons, bovidés, lièvres, têtes de béliers etc.) ou des motifs géométriques (losanges, croix cantonnée de cercles et de circonférences, damier etc.).

La restauration de la fin du 19^e siècle a entraîné des modifications : disparition de deux fenêtres sous les arcatures, rajout du linteau au-dessus de la porte...

Le cimetière actuel est créé au cours du 19^e siècle à l'emplacement d'un cimetière qui a dû être utilisé du 12^e au 16^e siècle.

L'intérieur

Les deux fresques du 15^e siècle : **saint Michel terrassant le Dragon (1449)** et les **quatre Docteurs de l'Église (1458)** avec de gauche à droite, **saint Augustin, saint Grégoire, saint Jérôme et saint Ambroise**.

- Un **autel baroque**.
- Les pierres tombales dans le sol rappellent que l'église a servi de **lieu d'inhumation** pour les habitants de **Sant Antoninu et d'Aregnu**. Les Aregninchis sont ensevelis **jusqu'à la fin du 18^e siècle** dans **des arche** (tombe collectives ou familiales).

Les éléments aujourd'hui disparus

Au 16^e siècle, il y a un **campanile, avec une seule cloche**, toujours présent à la fin du 19^e siècle.



La Trinità : è una chiesa romanica policroma di stile pisano che risalirebbe al 12^o secolo. Ha lo statuto di chiesa pievana, cioè di chiesa principale della pieve. La pieve è una suddivisione del territorio che si situa tra la parrocchia e la diocesi. Fino all'inizio del Cinquecento, le assemblee ordinarie dei cittadini, gli arenghi, si svolgevano nelle vicinanze delle chiese pievane. La chiesa ed i suoi affreschi sono stati classificati tra i Monumenti storici nel 1883. Le facciate esterne sono riccamente decorate. All'interno, è possibile vedere due affreschi del Quattrocento, un altare barocco e delle lapidi.



Trinità: Built in the 12th century, Trinità is a polychromatic Romanesque and Pisan-style church. It has the status of Pievan church, that is to say, the main church of Pieve. The inhabitants used to meet near these churches. Trinità and its frescoes were classified Historic buildings in 1883. The exterior façades are lavishly decorated; inside the building, you can see two frescoes from the 15th century, a baroque altar and tombstones.



Sant'Antone Abbate Saint Antoine Abbé

La plus ancienne mention de l'édifice remonte au début du 17^e siècle. Elle est alors signalée comme oratoire de la confrérie de Saint Antoine Abbé. Au milieu du 17^e siècle l'oratoire abrite vraisemblablement une nouvelle confrérie, placée sous la protection de la Sainte Croix ; c'est sous vocable que l'église est mentionnée dans différentes sources documentaires jusqu'au 19^e siècle.

Des travaux sont régulièrement effectués :

- 1714 : installation de la chaire à prêcher, classée en 1998.
- 1766 : au niveau de la porte d'entrée latérale gauche.
- 1810 : construction du clocher.
- dans la seconde moitié du 19^e siècle : de nombreux aménagements sont entrepris ; recrépissage avec de la chaux hydraulique de l'ensemble du monument, installation du maître autel (1870), orgue Agati-Tronci (1888), installation des parvis en pierre de taille (1894).
- 1938 : pose d'un nouveau carrelage, réalisation dans le chœur du ciel bleu agrémenté d'étoiles, vitraux.
- 1998 et 2001 : campagnes de restauration.

À gauche en entrant

1^{ère} : chapelle du Baptistère : installation de la **cuve baptismale** et de son « enclos » en fer forgé en **1901**. Toile du **18^e siècle, martyr de saint François-Xavier, classée en 1995**.

3^e : chapelle Saint Antoine Abbé : dalle funéraire du piévan Martino Lombardo **datant du 16^e siècle**.